

Editorial

Gebaut ist Volker Brauns Gedicht aus in ihrer Schlichtheit kraftvoll-markanten Feststellungen zum Stand der Beziehungen zwischen dem Volk und den Regierenden. »Sein Inhalt rät zu Bedacht«, motiviert er die Gedichtform, situiert sie »in der Niedergangszzeit« und endet mit der Frage: »Wie muss so eine Satire enden, auf welchen *Punkt* ist sie zu bringen. Die Rache der Sprache ist das Gedicht (E. Jandl), lese ich auf der Visitenkarte einer Kritikerin.«¹

Wenn wir auf Brauns Wortschöpfungen in dem Gedicht achten, deren eine, die »Entmündung«, wir auf den ersten Blick für einen Satzfehler des Wortes »Entmündigung« halten möchten, können wir merken, wie sie mit anderen Bildgehalten der Sprache in Beziehung treten und so ein Stück von deren poetischer »Rache« vollziehen.

Warum nennt Braun unser Land eine »Provinz«? Oder meint er die EU insgesamt? Ja, jeden Tag signalisieren uns die Medien, dass die Konjunktur nicht anspringt, dass politisch und ökonomisch die Bundesrepublik zunehmend an internationalem Gewicht verliere, von der EU ganz zu schweigen. Dass die Leute unzufrieden, die Regierenden ratlos sind. »*Einsamkeit und Rheinmetall*, wie gesagt.« Unpopulärer Sozialabbau und Aufrüstung – Gramsci würde von Hegemoniekrise sprechen. Was aber ist das für ein Schatten, der über den Verhältnissen liegt, obgleich es »uns« doch vergleichsweise »gutgeht«?

Ein Lehrsatz aus dem Methodenkapitel der marxschen Einleitung zu den *Grundrisse der Kritik der politischen Ökonomie* kann als Schlüssel zu den Paradoxien von Volker Brauns urteilsschweren VERMUTUNGEN ÜBER UNSERE PROVINZ dienen: »In allen Gesellschaftsformen ist es eine bestimmte Produktion, die allen übrigen und deren Verhältnisse daher auch allen übrigen Rang und Einfluss anweist.« (MEW 42, 40)

Kriterium ist für Marx die »Gliederung [der ökonomischen Verhältnisse] in der modernen bürgerlichen Gesellschaft aufeinander« (41). Ein Blick auf die Börse zeigt, dass es das »künstliche Intelligenz« (KI) entwickelnde und verwertende Kapital ist, welches den anderen Kapitalbranchen ihr »spezifisches Gewicht« vorgibt und damit zugleich den Ländern, in denen die KI-Branche dem Weltmarkt den Takt diktieren. Vor allem aber führt der Blick auf die USA drastisch vor Augen, dass und wie dies nicht nur für die inter- sondern auch für die inner-nationalen Verhältnisse gilt.

Kurz, was seinen Schatten über Europa und in dessen brüchigem Rahmen auch über Deutschland wirft, indem es das internationale Mithaltenkönnen schrumpfen lässt, ist bedingt durch den irruptiven Übergang von dem, was sich als *Online-Kapitalismus* begreifen ließ,² zu *KI-Kapitalismus* im Zeichen einer ideologischen Wende hin zu Post-, Trans- und Antihumanismen.

1 Mail an Frigga und Wolf Haug vom 6. September 2025.

2 Vgl. den gleichnamigen Argument-Doppelband 335 von 2020.

Brauns Gedicht ist eine Folge nüchterner Feststellungen. Das Bild, das sie zusammensetzen, ist düster, aber bestürzend realistisch. Das Ende mag zunächst resigniert wirken. Doch indem es eine wirkliche Gefahr signalisiert, sendet es einen Weckruf. Es provoziert durch seinen scheinbar negativen Modus:

»Ah wir Idioten / Ruhigtreter, Eigenbrote, wir Idioten des Staats / Werden nicht der Wandel sein / Den wir erwarten.«

Auch in dieser knappen Satire der Abwarterei angesichts der Gefahr setzt Braun Jandls Rache der Sprache ein.

Dass es auch eine Rache des Bildes geben kann, versuchen wir mit unserem Coverbild vorzuführen. Es dürfte zum zeitgenössischen Allgemeingut zählen: Elon Musk, die Kettensäge in der Luft schwenkend, die der rechtsradikale argentinische Präsident Milei in die politische Symbolik eingeführt hat und die für Entwaldung und generell für Niedermachung steht.

Trump hat zu Beginn seiner zweiten Präsidentschaft bekanntlich Musk mit dem Auftrag und außerordentlichen Vollmachten zur Niedermachung sozial- und rechtsstaatlicher Institutionen eingesetzt, zum Ab- und Zersägen von öffentlichen Einrichtungen des Bildungs-, Gesundheits- und Sozialwesens, der Justizbehörden und der internationalen Solidarität (USAid usw.). Was Musk von einem Trupp seiner Leute ausführen ließ, nicht ohne die Festplatten der staatlichen Computer zu kopieren, vollführt einen Exit staatlicher Menschlichkeit, begleitet von der finanziellen Bestrafung wirtschaftlicher und kultureller Unternehmen, Universitäten zumal, die an ihren Förderprogrammen für bislang aus rassistischen oder sexistischen Gründen von höherer Bildung und Ausbildung ausgeschlossene Personengruppen festhalten wollten. Vorbei an Parlament und Verfassung war dies einer der Akte unmittelbarer Gewalt, die nicht wenigen kritischen Historikern den Vergleich mit faschistischer Machtergreifung aufdrängen.³

WFH

3 Vgl. dazu die Luxemburg-Ausgabe 01/2025, *Gegen die Zerstörung der Zukunft*, darin insb. Carl Davidson u. Bill Fletcher Jr., »MAGA, Trump und die Frage des Faschismus in den USA«, 43-53.